

Traité complet de l'anatomie de l'Homme

Jean-Marc Bourgery & Nicolas-Henri Jacob

Dissection d'un atlas anatomique du XIX^e siècle

FICHE PÉDAGOGIQUE ASSOCIÉE AU SITE INTERNET WWW.BOURGERY-JACOB.HEAR.FR

Thématique

Chapitre 5 – Un atelier d'enluminure au XIX^e siècle

Dans ce chapitre, vous découvrirez :

- une reconstitution de l'atelier d'enluminure de Madame Élisabeth Mantois ;
- la vie de Madame Élisabeth Mantois racontée en images ;
- une chronologie des grandes étapes de la vie de Madame Mantois ;
- une enquête sur les traces de Madame Mantois aux Archives de Paris.

Ce chapitre a pour objet de documenter l'espace, le mobilier et l'outillage, ainsi que le mode d'organisation d'un atelier d'enluminure au XIX^e siècle.

La présentation du métier de coloriste est également l'occasion de redonner corps et vie à une de ses praticiennes des plus emblématiques : Madame Élisabeth Mantois.

Séquence pédagogique

Formations destinataires : Terminales, BTS, Histoire, Histoire de l'art, Arts plastiques

Durée : 1 h.

Déroulement : Consultation des ressources. Évaluation individuelle des connaissances.

Ressources associées

texte – image – application

Mode de consultation des ressources

individuel – avant la séquence – durant la séquence

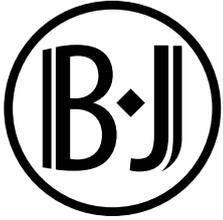
Aide

L'atelier d'enluminure de Madame Mantois : la navigation dans l'application en ligne se fait avec la souris. Cliquez sur les flèches pour naviguer dans les différentes rubriques. Cliquez sur le petit rond gris dans la barre de navigation et faites-le glisser en maintenant votre curseur enfoncé, de gauche à droite ou de droite à gauche, afin d'accéder aux différentes étapes du travail d'enluminure. Si cette barre de navigation est présente sous un texte, vous pouvez de la même façon accéder à la suite de ce dernier. Cliquez sur « Voir le contenu » pour découvrir le propos illustré par l'image.

La vie de Madame Mantois : cliquez sur les flèches à gauche et à droite des images pour découvrir les grandes étapes de son parcours.

Les dates clefs de la vie de Madame Mantois : faites défiler la *timeline* de haut en bas, cliquez sur les documents cités afin de zoomer sur eux, cliquez sur les « + » afin de lire les textes complémentaires.

Enquête sur Élisabeth Mantois aux Archives de Paris : cliquez sur les ressources visuelles associées aux notes pour les voir en grand format.



Traité complet de l'anatomie de l'Homme

Jean-Marc Bourgery & Nicolas-Henri Jacob

Dissection d'un atlas anatomique du XIX^e siècle

FICHE PÉDAGOGIQUE ASSOCIÉE AU SITE INTERNET WWW.BOURGERY-JACOB.HEAR.FR

Questionnaire d'évaluation

Après avoir exploré l'application « L'atelier d'enluminure de Madame Mantois », répondez aux différentes questions suivantes.

Comment doit être orienté l'atelier du coloriste ?

Quel est le principal ennemi du métier de coloriste ?

Quelle préparation doit-on appliquer à une lithographie avant de la mettre en couleur ?

Qui réalise la première mise en couleur qui servira de modèle référent pour le travail d'enluminure ?

Dans quel ordre s'effectuent les étapes de coloriage ?

Qui de l'ouvrière la plus habile et précise et de l'ouvrière la plus rapide commence la mise en couleur ? Pourquoi ?

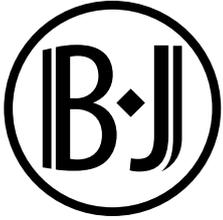
À quoi sert la Colle de Flandre ?

À quoi sert le Chlorure de chaux ?

À quoi sert le Fiel de bœuf ?

À quoi sert la Gomme arabique ?

Quelles sont les différences entre le blanc de zinc et le blanc de plomb ?



Traité complet de l'anatomie de l'Homme

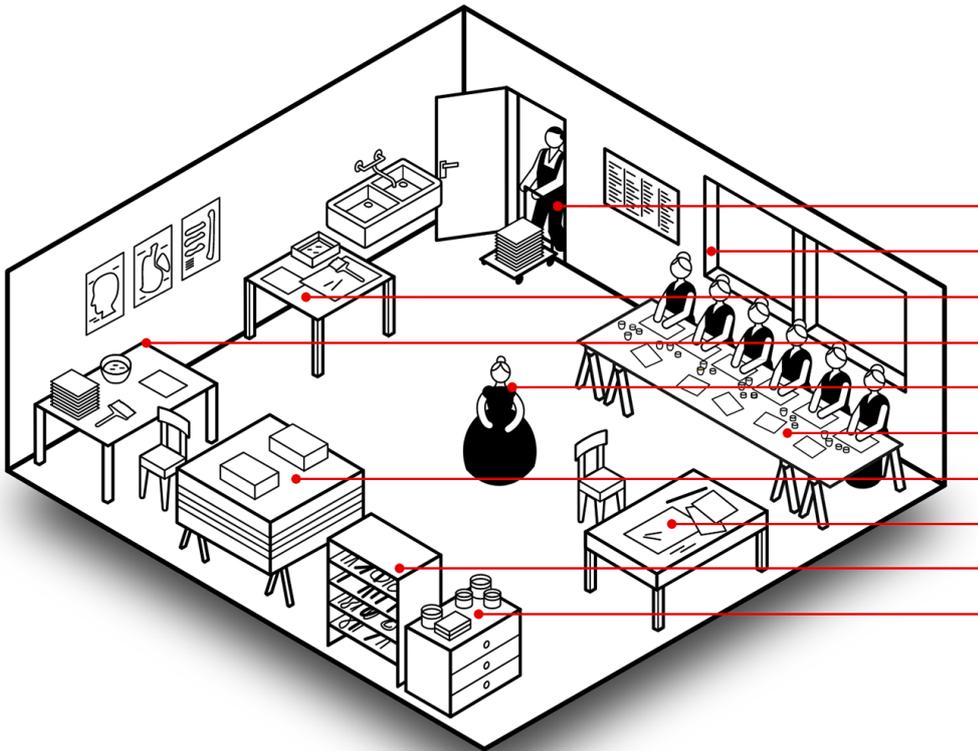
Jean-Marc Bourgery & Nicolas-Henri Jacob

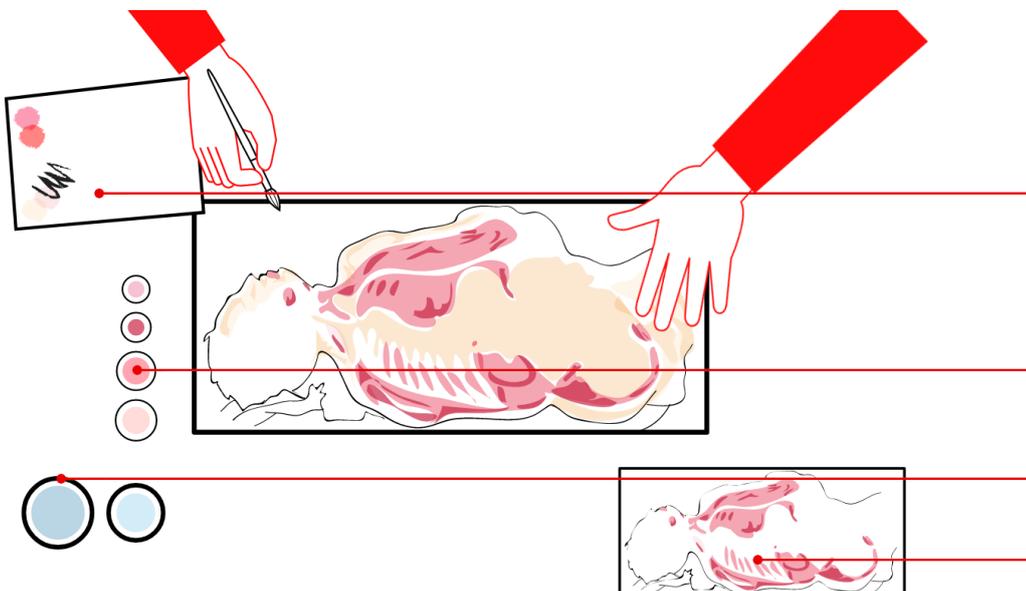
Dissection d'un atlas anatomique du XIX^e siècle

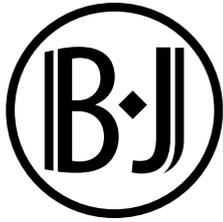
FICHE PÉDAGOGIQUE ASSOCIÉE AU SITE INTERNET WWW.BOURGERY-JACOB.HEAR.FR

Questionnaire d'évaluation

Légendez les différents éléments représentés et mis en scène dans ces deux images extraites de l'application « L'atelier d'enluminure de Madame Mantois ».







Traité complet de l'anatomie de l'Homme

Jean-Marc Bourgery & Nicolas-Henri Jacob

Dissection d'un atlas anatomique du XIX^e siècle

FICHE PÉDAGOGIQUE ASSOCIÉE AU SITE INTERNET WWW.BOURGERY-JACOB.HEAR.FR

Bibliographie connexe

Le métier de coloriste

- A.-M. Perrot, Revu et augmenté par E. Blanchard, *Manuel du coloriste*, Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1834
- Meilhac, *Traité du coloris des lithographies, gravures, etc.*, Paris, Armand Robin et Cie., 1836
- Charles Gerhardt, *Comptes rendus des travaux de chimie, année 1847*, Paris, Victor Masson, 1848
- M. W. Duckett (direction), *Dictionnaire de la conversation et de la lecture, inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous...*, Tome Huitième, Paris, Comptoirs de la direction, 1854
- Blanchard, Thillaye, Vergnaud, *Nouveau manuel complet du coloriste*, Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1856
- Casimir Lefebvre, *Guide du peintre-coloriste*, Paris, Librairie Desloges, 1858
- Alphonse Labitte, *L'art de l'enluminure*, Paris, H. Laurens, 1893

Madame Élisabeth Mantois

- *Rapport du jury central, Exposition des produits de l'industrie française en 1839*, Paris, L. Bouchard-Huzard, 1839, t. 3
- *Annuaire général du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration : ou almanach des 500 000 adresses*, Paris, Firmin Didot Frères, 1841 à 1856
- *Catalogue explicatif et raisonné des produits admis à l'Exposition quinquennale de 1844*, Paris, Aubert et Cii, 1844
- *Rapport du jury central, Exposition des produits de l'industrie française en 1844*, Paris, Imprimerie de Fain et Rhunot, 1844, t. 3
- *Rapport du jury central sur les produits de l'agriculture et de l'industrie exposés en 1849*, tome III, Paris : Imprimerie nationale, 1850, t. III, 545
- M. Alphonse Chevallier, au nom du comité des arts chimiques, Société pour l'encouragement de l'industrie nationale, *Rapport sur les dessins coloriés d'anatomie de Madame Élisabeth Mantois*, Paris, Imprimerie de Madame Veuve Bouchard-Huzard, 1850
- Jules Desportes (direction), *Annales de l'imprimerie, Journal spécial de la typographie, de la lithographie, de la taille-douce, de la photographie...*, Paris, 1852
- *Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale*, Volume 51, Paris, Madame Veuve Bouchard-Huzard, 1852
- Charles-Joseph-Nicolas Robin, *Histoire illustrée de l'exposition universelle*, Paris, Furne, 1855
- Borromée, *Régénération de la peinture à fresque*, Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1861

De la couleur

John Cage, *Couleur et culture - Usages et significations de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction*, Paris, Thames Hudson, 2010