

Traité complet de l'anatomie de l'Homme

Jean-Marc Bourgery & Nicolas-Henri Jacob

Dissection d'un atlas anatomique du XIX^e siècle

FICHE PÉDAGOGIQUE ASSOCIÉE AU SITE INTERNET WWW.BOURGERY-JACOB.HEAR.FR

Thématique

Chapitre 4 – La chromolithographie

Dans ce chapitre, vous découvrirez :

- un article de Michael Twyman, spécialiste de renommée internationale du sujet ;*
 - un documentaire vidéo sur la réalisation à la HEAR d'une chromolithographie ;*
 - une série d'illustrations qui explique les phases de fabrication d'un chromo Liebig.*
- Ce chapitre aborde la chromolithographie selon un point de vue savant, pratique et illustré, afin de mieux faire comprendre cette technique d'impression couleur inventée au XIX^e siècle.*

Séquence pédagogique

Formations destinataires : Terminales, BTS, Histoire, Histoire de l'art, Arts plastiques

Durée : 1 h.

Déroulement : Consultation individuelle de la ressource. L'article de Michael Twyman est à lire en amont du cours. Échange en groupe durant le cours et réponse au questionnaire.

Ressources associées

texte – image – vidéo

Mode de consultation des ressources

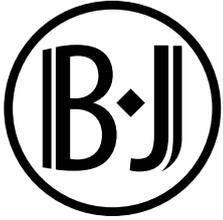
individuel – collectif – avant la séquence – durant la séquence

Aide

La chromolithographie expliquée par l'image : cliquez sur les flèches à gauche et à droite des illustrations pour découvrir les différentes étapes de fabrication d'un chromo Liebig.

Propositions de prolongement

Réorganisez dans l'ordre chronologique la série de photographies jointes en annexe, décrivant les étapes clefs de réalisation d'une chromolithographie.



Traité complet de l'anatomie de l'Homme

Jean-Marc Bourgery & Nicolas-Henri Jacob

Dissection d'un atlas anatomique du XIX^e siècle

FICHE PÉDAGOGIQUE ASSOCIÉE AU SITE INTERNET WWW.BOURGERY-JACOB.HEAR.FR

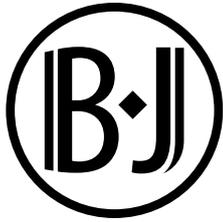
Questionnaire d'évaluation

Après lecture de l'article de Michael Twyman.

Décrire les avantages et les inconvénients de l'impression en chromolithographie par rapport à la mise en couleur à la main de lithographies imprimées en noir.

Comment obtient-on un noir en chromolithographie ?

En terme d'investissement financier, quels sont les avantages pour un éditeur de la mise en couleur à la main par rapport à l'impression en chromolithographie ?



Traité complet de l'anatomie de l'Homme

Jean-Marc Bourgery & Nicolas-Henri Jacob

Dissection d'un atlas anatomique du XIX^e siècle

FICHE PÉDAGOGIQUE ASSOCIÉE AU SITE INTERNET WWW.BOURGERY-JACOB.HEAR.FR

Questionnaire d'évaluation

Après avoir visionné le documentaire vidéo : « L'atelier de chromolithographie », identifiez et cochez parmi trois propositions, le mot manquant dans chacune des étapes techniques décrites ci-dessous.

Sabler **Grainer** **Poncer**

..... avec du sable et de l'eau claire la surface de la pierre qui accueillera le dessin. Opération qui consiste à frotter deux pierres l'une contre l'autre, durant environ quarante-cinq minutes, avec de larges mouvements de bras.

Frotter **Nettoyer** **Sensibiliser**

..... la pierre avec une éponge imprégnée d'une solution à base d'eau et d'aluminium de potassium. Laisser sécher.

Graver **Dessiner** **Sculpter**

..... avec l'outil adapté, c'est-à-dire de composé gras (crayon lithographique, craie, encre à la plume ou au pinceau, encre projetée, grattage, etc.).

Acidifier **Graisser** **Talquer**

..... toute la surface de la pierre avec une solution à la gomme arabique (7/8) et à l'acide nitrique (1/8) afin de fixer le dessin dans la pierre. Laisser reposer une nuit.

Encrage **Gommage** **Ponçage**

..... épais de la surface : on applique de la gomme arabique au pinceau ou à la main sur toute la surface de la pierre. Cela évitera que l'encre ne se dépose sur les larges surfaces non dessinées lors de l'encrage.

Encrage **Gommage** **Ponçage**

..... fin de la surface : on applique de la gomme arabique au chiffon sur toute la surface de la pierre. Cela évitera que l'encre ne se dépose sur les petites surfaces non dessinées lors de l'encrage. Laisser sécher plus ou moins 30 minutes.

Éponge **Cuillère** **Main**

Humidifier avec une propre le papier d'impression.

Couteau **Rouleau** **Pied**

Préparer la teinte souhaitée, puis encrer uniformément le d'impression.

White Spirit **Huile de lin** **Térébenthine**

Nettoyer le gommage et le dessin avec un chiffon imbibé de

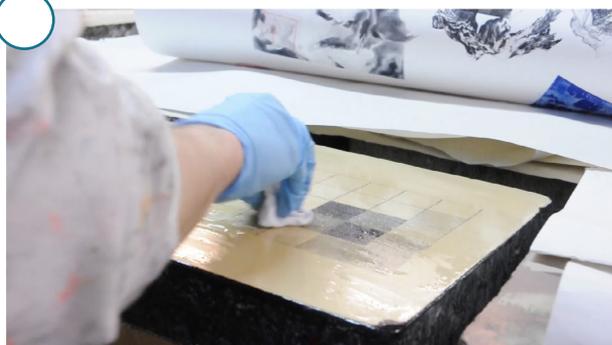
Porte **Presse** **Pluie**

Passer l'encre au rouleau sur la pierre légèrement humidifiée, puis poser délicatement la feuille de papier. Passer l'ensemble sous la Répéter l'opération pour chaque couleur

Réorganisez dans l'ordre chronologique cette série de 24 photographies décrivant les étapes de réalisation d'une chromolithographie. Associez un numéro de 1 à 24 à chacune des images présentées sur les trois pages suivantes.



Appliquer la gomme arabique, gommage épais



Appliquer la gomme arabique, gommage fin



Dessiner



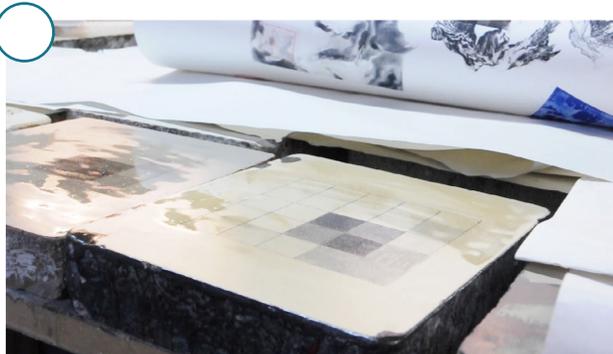
Encreur la pierre



Encreur le rouleau



Grainer



Laisser sécher



Mordre à l'acide



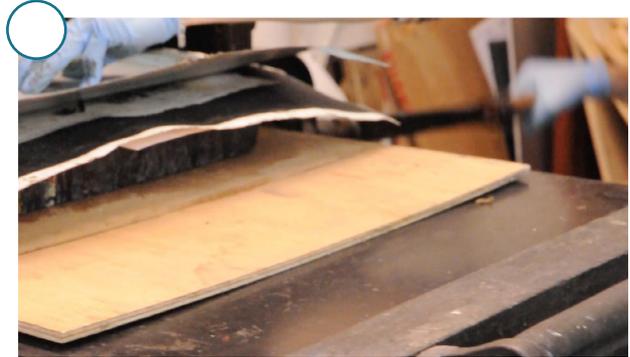
Nettoyer 1



Nettoyer 2



Nettoyer 3



Passer sous la presse



Poser la feuille



Préparer la couleur



Préparer le papier



Protéger les marges



Rincer 1



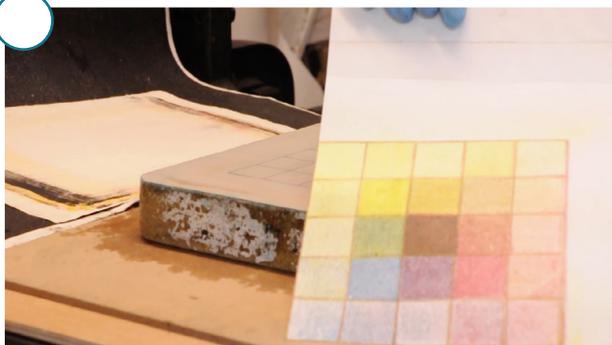
Rincer 2



Sensibiliser



Talquer



Tirage bleu



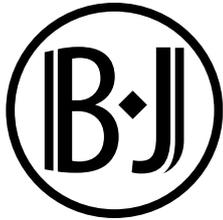
Tirage jaune



Tirage rouge



Tirage vert



Traité complet de l'anatomie de l'Homme

Jean-Marc Bourguery & Nicolas-Henri Jacob

Dissection d'un atlas anatomique du XIX^e siècle

FICHE PÉDAGOGIQUE ASSOCIÉE AU SITE INTERNET WWW.BOURGERY-JACOB.HEAR.FR

Bibliographie connexe

- Wilhelm Weber, *Histoire de la lithographie*, Paris, A. Somogy, 1967
- Twyman M. *Images en couleur, Gidefroy Engelmann, Charles Hullmandel et les débuts de la chromolithographie*, Musée de l'imprimerie, Lyon, PANAMAMUSÉES, 2007
- Twyman M. *A history of chromolithography : printed colour for all*, New Castle, Delaware and London : Oak Knoll Press and The British Library, 2013