

Traité complet de l'anatomie de l'Homme

Jean-Marc Bourgery & Nicolas-Henri Jacob

Dissection d'un atlas anatomique du XIX^e siècle

FICHE PÉDAGOGIQUE ASSOCIÉE AU SITE INTERNET WWW.BOURGERY-JACOB.HEAR.FR

Thématique

Chapitre 3 – Les techniques de l'estampe

Dans ce chapitre, vous découvrirez trois techniques d'impression au XIX^e siècle :

- la gravure en relief ;*
- la gravure en creux ;*
- la gravure à plat.*

Ce chapitre explique par le texte et à l'aide de petites animations interactives les différentes techniques de gravure. Afin que les étudiants confrontés à des images ainsi imprimées soient capables d'identifier la technique employée.

Séquence pédagogique

Formations destinataires : Terminales, BTS, Histoire, Histoire de l'art, Arts plastiques
Durée : 1 h.

Déroulement : Consultation individuelle de la ressource. Enquête par groupe de travail autour de l'identification des modes d'impression des documents fournis. Échanges autour des conclusions de chacun.

Ressources associées

texte – image – module interactif

Mode de consultation des ressources

individuel – collectif – durant la séquence

Aide

De la xylographie à la lithographie : vous pouvez accéder à l'une des trois techniques présentées en cliquant sur l'onglet correspondant dans la partie haute du module. Cliquez dans la barre de navigation et faites glisser votre curseur en le maintenant enfoncé, de gauche à droite ou de droite à gauche, afin d'accéder successivement aux différentes étapes de la technique.

Questionnaire d'évaluation

Après avoir exploré attentivement le module interactif, les étudiants sont invités à identifier le mode d'impression d'une sélection d'estampes, en argumentant de leurs observations et de leurs déductions.

Questionnaire d'évaluation

Après avoir exploré le module interactif : « De la xylographie à la lithographie », identifiez et cochez parmi ces propositions, la technique utilisée ici. Expliquez votre raisonnement.

- Gravure sur bois de fil Gravure sur bois de bout Burin Eau-forte
 Lithographie Lithographie en couleur
-
-
-



Lucas de Leyde, *Jeune homme avec un crâne*, vers 1519, 18,7 x 14,7 cm, © Collection particulière

Questionnaire d'évaluation

Après avoir exploré le module interactif : « De la xylographie à la lithographie », identifiez et cochez parmi ces propositions, la technique utilisée ici. Expliquez votre raisonnement.

- Gravure sur bois de fil Gravure sur bois de bout Burin Eau-forte
 Lithographie Lithographie en couleur
-
-
-

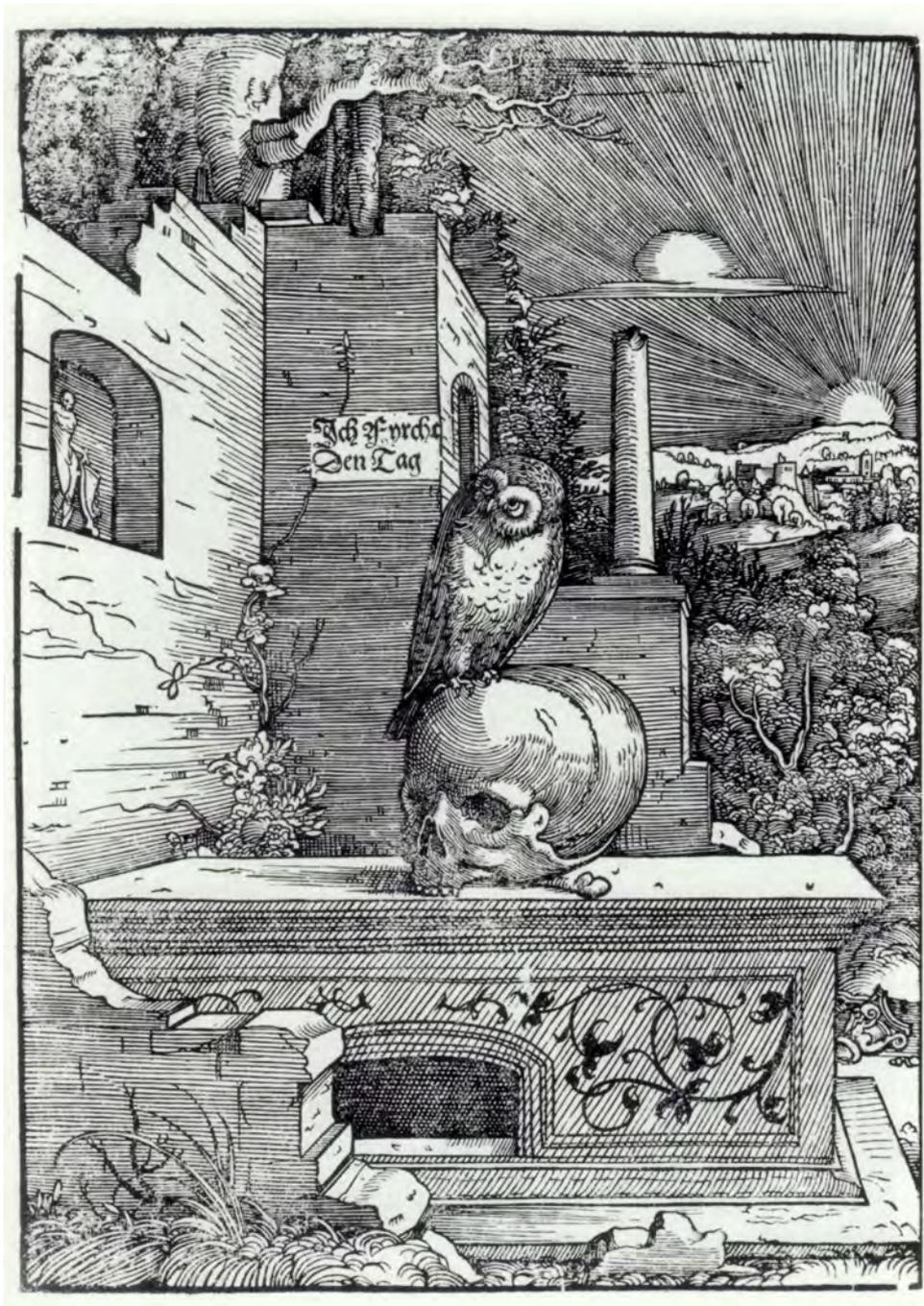


Gustave Doré, gravé par Héliodore Pisan, *La Mort. Vision de Saint Jean*, Planche hors texte imprimée dans *La Sainte Bible selon la Vulgate*, 1866, © Collection particulière

Questionnaire d'évaluation

Après avoir exploré le module interactif : « De la xylographie à la lithographie », identifiez et cochez parmi ces propositions, la technique utilisée ici. Expliquez votre raisonnement.

- Gravure sur bois de fil Gravure sur bois de bout Burin Eau-forte
 Lithographie Lithographie en couleur
-
-
-

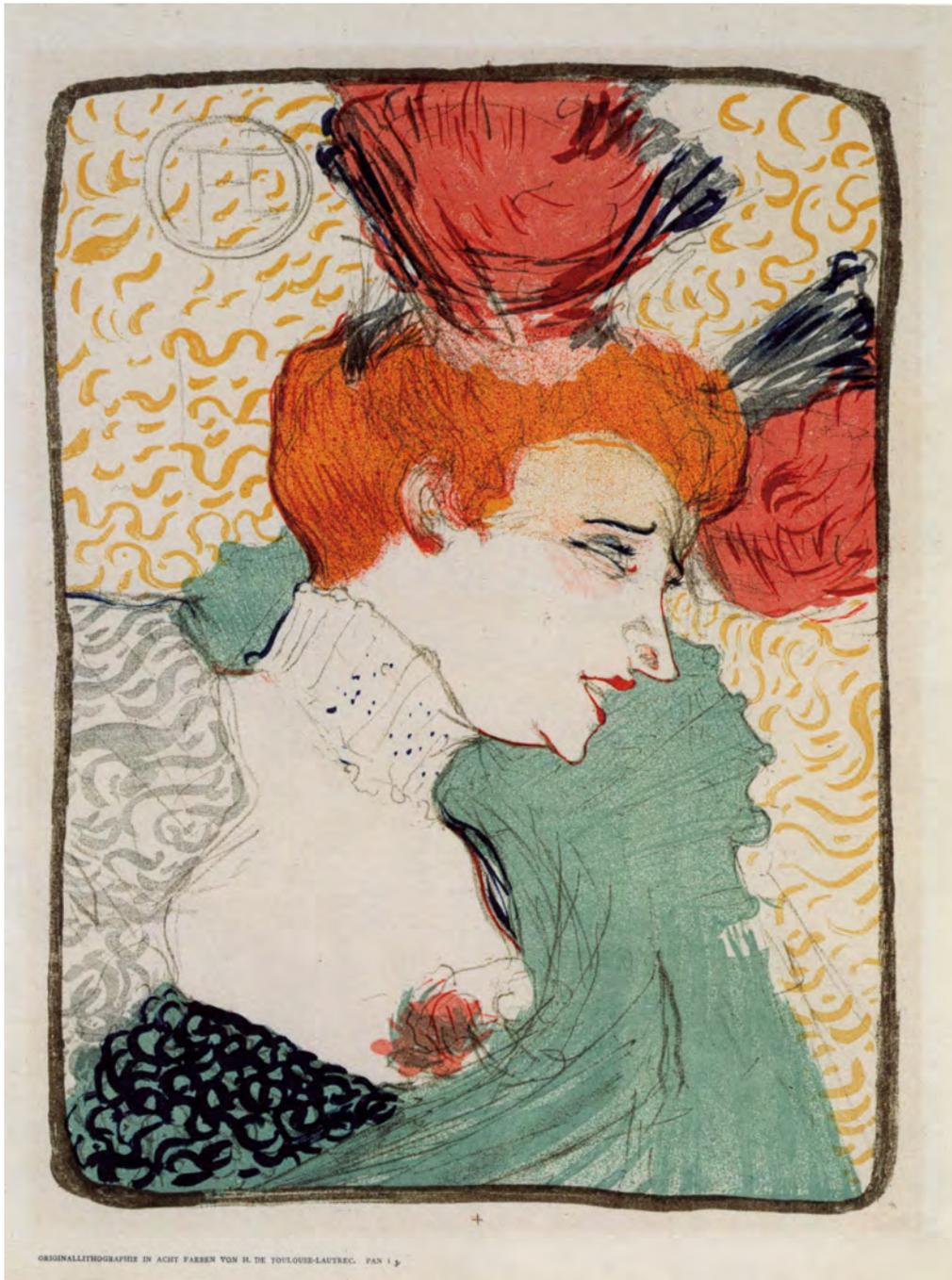


Johann Wechtlin, *La chouette au crâne*, vers 1515, 32,6 x 23,3 cm, © Collection particulière

Questionnaire d'évaluation

Après avoir exploré le module interactif : « De la xylographie à la lithographie », identifiez et cochez parmi ces propositions, la technique utilisée ici. Expliquez votre raisonnement.

- Gravure sur bois de fil Gravure sur bois de bout Burin Eau-forte
 Lithographie Lithographie en couleur
-
-
-

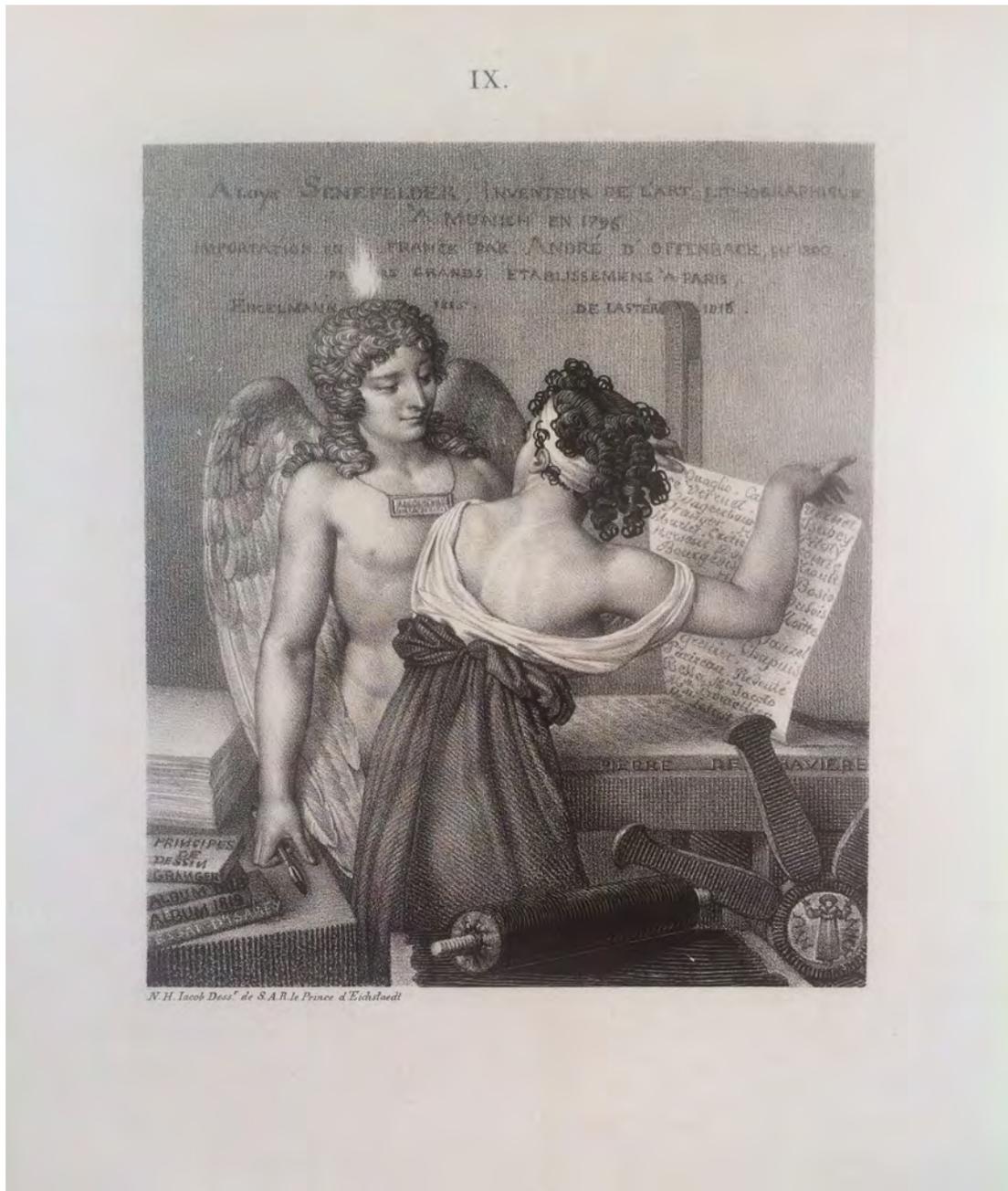


Henri de Toulouse-Lautrec, *Mlle Lender*, 1895, 37 x 27,7 cm, © Collection particulière

Questionnaire d'évaluation

Après avoir exploré le module interactif : « De la xylographie à la lithographie », identifiez et cochez parmi ces propositions, la technique utilisée ici. Expliquez votre raisonnement.

- Gravure sur bois de fil Gravure sur bois de bout Burin Eau-forte
 Lithographie Lithographie en couleur
-
-
-

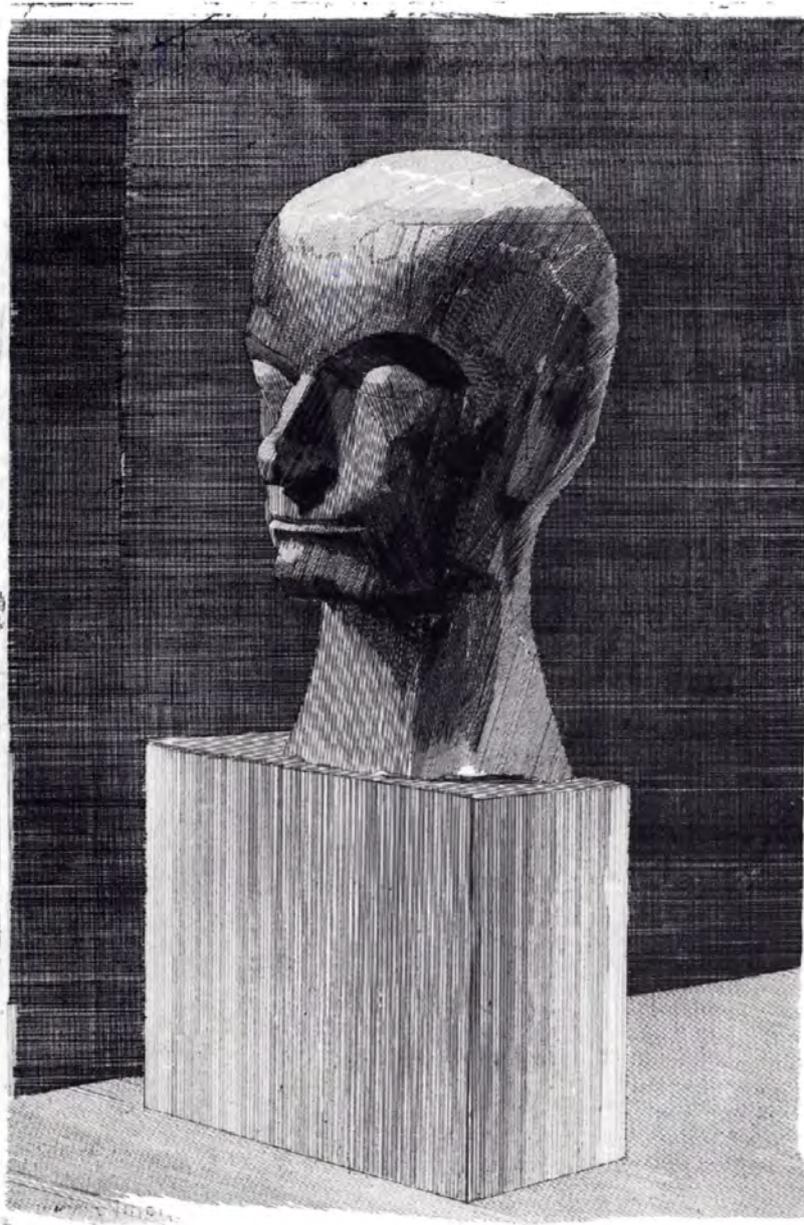


Nicolas-Henri Jacob, *Le génie de la lithographie*, 1819, 23,5 x 17,8 cm, © Collection particulière

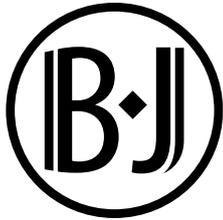
Questionnaire d'évaluation

Après avoir exploré le module interactif : « De la xylographie à la lithographie », identifiez et cochez parmi ces propositions, la technique utilisée ici. Expliquez votre raisonnement.

- Gravure sur bois de fil Gravure sur bois de bout Burin Eau-forte
 Lithographie Lithographie en couleur



Jacques Villon, *Buste de Baudelaire, avec socle*, 1920, 41,5 x 28,1 cm, © Collection particulière



Traité complet de l'anatomie de l'Homme

Jean-Marc Bourgery & Nicolas-Henri Jacob

Dissection d'un atlas anatomique du XIX^e siècle

FICHE PÉDAGOGIQUE ASSOCIÉE AU SITE INTERNET WWW.BOURGERY-JACOB.HEAR.FR

Bibliographie connexe

- André Béguin, *Dictionnaire technique de l'estampe*, Paris, A. Béguin, 1998
- Maria Cristina Paoluzzi Marie-Odile Kastner, *La gravure. L'histoire, les techniques, les chefs-d'œuvre de l'art graphique, des origines à nos jours*, Paris, Solar, 2004
- Lorenza Salamon, *Comment regarder la gravure*, Paris, Hazan, 2017